

OdA

#MasDeCerca

con **Andrea Alkalay**

Diseñadora Industrial y fotógrafa, nacida en Buenos Aires.

Hoy nos cuenta su rutina e inspiraciones.



- **¿Contás con alguna rutina que te ayude a enfocarte en tu trabajo?**

Ninguna rutina, todo lo contrario. Paso momentos sin poder hacer nada o más bien trabajando en gestión, una actividad que a los artistas nos ocupa tiempo. Pero cuando me cae la ficha...no paro y no paro. Trabajar en la obra misma es lo que más placer da. El reloj no existe en tales ocasiones.

- **¿Dónde encontrás tu inspiración?**

Encuentro inspiración en algunas situaciones o lugares que afectan mi sistema, ya sea de vida o a nivel experiencia. Detonantes que me provocan curiosidad, asombro, enojo, éxtasis. Los viajes, por ejemplo, voy en búsqueda de la extrañeza o al encuentro de culturas que me interesan desde lo vivencial. Las cosas que me afectan, tomo nota y me las guardo para que germinen en algún momento. Nunca se bien cómo, ni cuándo, ni dónde. Me gusta jugar con las ilusiones.



- **¿Quién fue tu mentor o mayor inspiración?**

Tuve y sigo teniendo muchos maestros. Descubrí la poética de la luz con el fotógrafo Guillermo Ueno. Hice muchos años de taller con él. En Proyecto Imaginario conocí a Eduardo Stupia, Fabiana Barreda, Martin Estol, Santiago

Porter, Alfredo Srur , valiosos artistas que han dejado huella en mí. Me inspira formar parte del taller de Lorena Fernández, con un grupo potente de compañeros, agradezco estar ahí ahora.

- **¿De qué se trata la serie KUTHO, y por qué elegiste trabajar con oro?**

Mi última obra son fotografías en blanco y negro intervenidas con oro puro. Inspirada en el concepto birmano de mérito (Kutho). Hablo de religión asociada a poder y a la relación entre lo visible y lo no visible. Las imágenes pertenecen a los antiguos reinos budistas de Indochina donde los hombre fieles cubren con oro sus reliquias sagradas para una mejor reencarnación, una gracia que a las mujeres nos está prohibido acceder. Utilizo el mismo oro para sellar la serie. Es un trabajo entre pictórico y fotográfico.



- **¿Estás trabajando en un nuevo proyecto?**

En estos momentos estoy ordenando pequeñas ideas en estado caótico. Nada que pueda comentar ahora.

- **Habiendo tantas ramas en el mundo del arte, ¿Cómo fue que encontraste lo que te gusta hacer?**

Fue de manera muy natural pues yo vengo del área creativa. Soy diseñadora Industrial egresada de la UBA y muchos años trabajé como diseñadora gráfica también. Es decir que la fotografía siempre me acompañó en la vida profesional. Un día decidí dejar ese mundo para dedicarme 100% al arte. Era sin duda la fotografía como arte conceptual lo que mas me interesó.



- **¿A quién recurrís cuando necesitás una segunda opinión?**

Me resulta clave recurrir a mi grupo de taller de arte. Llevar las ideas y escuchar a mis compañeros, revisar el material grupalmente me permite tomar distancia de mi misma. Aprovecho a consultar con la artista y curadora Lorena Fernández para resetear el chip. Escucho a mis hijos que no me tienen piedad.

Me pasó con el proyecto Territorios Urbanos, que en algunos ámbitos generaba cierta incomodidad la temática y se discutía bastante sobre la obra en sí. Personalmente ésto me generaba una satisfacción enorme. Lo peor es cuando nadie tiene nada que decir, ¿no?

- **De los artistas actuales, ¿A quién admirás?**

Muchos hay que me encantan. Gerard Ritchter, Sophie Calle, Tracey Emin, Hiroshi Sugimoto, Wolfgang Tillmans, Ana Gallardo, Noémie Goudal.

- **Dentro de tus años de carrera, ¿Qué logro es el que más te enorgullece?**

Fue hermoso publicar un libro (Naturaleza Incierta) y atesorar memorables recuerdos con las series Territorios y Fronteras, muy reconocidas en el exterior del país pudiendo ser exhibidas con públicos muy diversos.

* * *

Del 9/6 al 14/6 solo show de Andrea Alkalay junto a OdA en #OtraFeria

OdA

MERIDIANO **WINEART!**

Paraná 759, piso 1, CABA, Buenos Aires, Argentina
www.odaarte.com